

ДИДОРЕНКО ДМИТРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ

17 декабря 1967



17 декабря - исполняется 55 лет со дня рождения незрячего художника Дмитрия Витальевич Дидоренко

Утверждают, что этот человек обладает «необычным взглядом на мир»: абсолютно слепой, он уже 20 лет пишет картины, используя исключительно своё внутреннее зрение. Его жизнь – уникальный пример победы над собой.

Сейчас в его каталоге более тысячи картин. Работы мастера хранятся в частных коллекциях России и США, в музейных собраниях Украины. Его имя занесено во Всеобщую энциклопедию художников, во Всемирную энциклопедию искусств (как имя мастера, открывшего

свой стиль в живописи), в «Книгу рекордов планеты. Он – лауреат конкурса художников им. Архипа Куинджи. Работы соискателей на этом конкурсе были закодированы, и жюри узнало, что среди авторов есть незрячий – только при выдаче дипломов. А недавно его творчеством заинтересовались знаменитые аукционы «Сотбис» и «Кристи».

Дмитрий Дидоренко родился в 1967 году. Всегда любил рисовать: в детском садике, школе, военном училище. В его жизни был момент, когда он словно раздвоился – это был выбор между карьерой военного и художника. Но Дмитрий выбрал рисование, оставил учёбу в Калининградском военном училище и поступил в Харьковский художественно-промышленный институт на факультет промышленного дизайна.

А в 1991 году Дмитрий – сапёр по армейской профессии – потерял зрение во время поисковой экспедиции на местах боёв Великой Отечественной. У него в руках взорвалась старая немецкая мина. Дикая боль, слепота и клиническую смерть. Ему было всего 23 года.

Специалисты определили, что в руках у Дмитрия взорвалось 800 граммов тротила. Обычно после такого не выживают. А если выживают, то серьёзные проблемы с психикой – неминуемы. А тут ещё и слепота...

Но его семья уже сталкивалась с проблемой потери зрения. Двоюродный прадед стал незрячим в Цусимском сражении, но сумел выплыть и не потеряться в жизни.

Ещё один родственник – когда на металлургический завод привели школьников на экскурсию – заслонил собою случайно разлетевшиеся брызги лавы. Ослеп. Но тоже не сдался – стал педагогом высшей школы, даже диссертацию защитил. Возможно, и эти негативные моменты фамильной биографии как-то тоже помогли Диме осмыслить сложившуюся ситуацию. Времени хватало – после операции месяц лежал в больнице, потом учился ходить.

Через четыре месяца после трагедии молодой человек заявил маме, что будет рисовать.

Свою первую работу – «Самый длинный путь начинается с первого шага» Дмитрий сделал в чёрно-белых тонах. Желание рисовать было столь велико, что отсутствие зрения не явилось помехой. Далее – ещё 14 черно-белых картин. А вот пятнадцатую он рискнул написать в цвете, разработав при этом сложнейшую систему, позволяющую ему чётко ограничивать цветовую палитру и не выходить за рамки написанного, попадая кисточкой в точно обозначенное место...

И с тех пор незрячий художник своей жизнью доказывает истину о том, что мир обязательно «прогнётся под нас», если смело идти вслед за своей мечтой.

Работает Дмитрий Дидоренко в гуаши. Эта техника справедливо считается одной из самых сложных. Гуашевые краски меняют цвет самым непостижимым образом после высыхания. Вся яркость палитры меняется, и угадать конечный результат работы может только мастер. Непостижимо, но именно таким мастером и является этот слепой художник.

Основной упор искусствоведов, описывающих его работы, делается на потрясающую светоносность его полотен. Мягкие пастельные тона картин насыщены светом, идущим откуда-то изнутри. Дидоренко «конструирует» картину, цепко удерживая её своим внутренним видением, создавая всё новые и новые образы, сюжеты, мотивы, насыщая их своей любовью к жизни, разнообразием тем, колористических решений и композиций.

Его произведения необычны – это картины-раздумья, картины-предупреждения, картины-обереги. Иначе как объяснить историю, приключившуюся с его работой «Глубокое окно»? Автор изобразил витраж, а в нём – Георгия Победоносца, повергающего Змия. Картина приглянулась одному бизнесмену. Купил, повесил в офисе. А через

месяц в этом здании, где размещалось и ещё несколько фирм, – пожар. Каково же было удивление владельца картины, увидевшего последствия несчастья: бед пожар, конечно, наделал, но вот картина... Лопнуло стекло, дотла сгорела рама, а сам Святой Георгий оказался нетронут. И имущество фирмы, расположенное позади картины – будто оберегаемое ею – сохранилось. Хотя все соседние помещения выгорели полностью. Будто кто-то прочертил в пространстве волшебной палочкой, отметив границу для буйства огненной стихии. Потому, наверное, искусствоведы называют его стиль «магическим реализмом».

А ещё – многие его работы, выставленные в галерее «Искусство Слобожанщины», навеяны произведениями классиков мировой литературы – от Шекспира до Шолохова.

О феномене Дидоренко директор Харьковского художественного музея, искусствовед Валентина Мызгина сказала: «Когда я смотрю на работы Димы, мне становится стыдно: мы так много жалуемся на жизнь, так часто говорим, что нам плохо, и при этом мы видим этот мир. Дмитрий не жалуется, он работает. Каждая работа – это мир, который он знал, знает, узнает. Для нас, специалистов, самое главное, что он был профессионалом до трагических событий и профессионалом остался. Изменился его творческий почерк, но он остался прекрасным колористом, стилистом. Это действительно настоящий художник, без каких бы то ни было скидок».

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред.-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону: ГУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2012. – Текст: непосредственный.